



“Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad”

SÍLABO

ASIGNATURA: PINTURA

CÓDIGO: AUA 313

I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	:	Arquitectura
1.2	Escuela Profesional	:	Arquitectura
1.3	Carrera Profesional	:	Arquitectura
1.4	Ciclo de estudios	:	VI
1.5	Créditos	:	04
1.6	Duración	:	34 semanas
1.7	Horas semanales	:	03
	1.7.1 Horas de teoría	:	01
	1.7.2 Horas de práctica	:	02
1.8	Plan de estudios	:	1994
1.9	Inicio de clases	:	15 de abril de 2019
1.10	Finalización de clases	:	07 de diciembre de 2019
1.11	Requisito	:	AUA 102 Expresión Gráfica
1.12	Docente	:	Mg. Sono Cabrera, Luis Alberto
1.13	Año Académico	:	2019

II. SUMILLA

Asignatura que trata del estudio de la línea, forma, color en objetos y seres vivos, en la naturaleza del paisaje urbano y en su relación con el espacio circundante. Pertenece al área de Expresión Gráfica y es de naturaleza Teórico-Práctico (Taller) cuyo propósito es el estudio de la línea, forma, color en objetos y seres vivos. **Contenido:** Los temas a desarrollar son los siguientes: I. Teorías y conceptos de la línea, forma, color en objetos y seres vivos II. Estudio de la naturaleza del paisaje urbano, su relación con el espacio circundante. III. Interpreta la corriente artística collage. IV. Interpreta una corriente artística contemporánea, manifestando su propia creación.

III. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Los estudiantes reconocen la línea, forma, color en los objetos y seres vivos, aplicando en la naturaleza del paisaje urbano y en su relación con el espacio circundante.

IV. CAPACIDADES

- **C1:**
Conoce la línea, forma, color, aplicando las técnicas de la estructura del dibujo para la construcción de volúmenes geométricos.
- **C2:**
Conoce la naturaleza del bodegón artístico en sus diferentes composiciones.
- **C3:**
Conoce la naturaleza del paisaje urbano y su relación con el espacio circundante.
- **C4:** Interpreta la corriente artística Collage y una corriente artística contemporánea, manifestando su propia creatividad.

V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I

LA LÍNEA, FORMA, VALORACIÓN EN EL BODEGÓN GEOMÉTRICO,

C1 Conoce la línea, forma, su valoración, aplicando las técnicas de la estructura del dibujo para la construcción de volúmenes geométricos.

SEMANA	CONTENIDO CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCIDEMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 1 15- 20 de Abril	Introducción al Dibujo, técnica y material.	Desarrolla un Squisse, Dibujo de bodegón sin método, ni indicaciones, como prueba de entrada Demostración del desarrollo del Dibujo	-Cumple con asistir puntualmente		03
Semana N° 2 22- 27 de Abril	La línea y su estructura Degrade monocromo	Expone Degrade monocromo para su aplicación en las prácticas con modelo tridimensional.	-Participa activamente en clase y comparte su experiencia.		03
Semana N° 3 29 Abril – 4 Mayo	El bodegón geométrico	Expone un Degrade monocromo para su aplicación en las prácticas con modelo tridimensional	-Aprecia los conocimientos adquiridos	Crítica - Evaluación	03
Semana N°4 6 – 11 Mayo	El bodegón compuesto	Inicio del Bodegón con método, en la transposición de lo tridimensional a lo bidimensional a mano alzada, mediante la construcción del volumen y su encuadre proporcional a lo bidimensional		Crítica- Evaluación	03
Semana N° 5 13 - 18 Mayo	La valoración - teoría	Desarrolla un Bodegón con método, en la transposición delo tridimensional a lo bidimensional a mano alzada, mediante la construcción del volumen y su encuadre proporcional a lo bidimensional		Crítica - Evaluación	03
Semana N° 6 20 – 25 Mayo		Dibujo de bodegón compuesto, técnica del lápiz, estudio de la sombra			03
Semana N° 7 27 May – 1° Junio	El bodegón en composición	Dibujo de bodegón compuesto, técnica del lápiz, estudio de la sombra		Crítica - Evaluación	03

Semana N° 8 3 – 8 junio		Composición: degradado creativo, utilizando colores primarios y secundarios.			03
Semana N° 9 10 – 15 Junio	El bodegón – Pintura seca	Composición: degradado creativo, utilizando colores primarios y secundarios.	Aplica los conocimientos teóricos para la aplicación de las técnicas.	Crítica - Evaluación	03
EVALUACIÓN PARCIAL CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° I					
Referencias Bibliográficas:					
CÓDIGO	AUTOR	TITULO	EDITORIAL	CIUDAD	AÑO
704.9435/S31	SCHNEIDER	NATURALEZA MUERTA	TASCHEN	ALEMANIA	1999

UNIDAD II
EL BODEGÓN ARTÍSTICO EN SUS DIVERSAS COMPOSICIONES

C2 . Conoce la naturaleza del bodegón artístico en sus diferentes composiciones.

SEMANA	CONTENIDO CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCIDEMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 10 17 – 22 Junlo	La línea y su estructura en el bodegón artístico	Bodegón en composición. Elementos u objetos para bodegón artístico. Planteamiento a lápiz, utilizando diversas calidades. Aplicación del lápiz en sus diversas texturas y sombreados. Soporte cansón 50 x 40			03
Semana N° 11 24 – 29 Junio		Bodegón en composición. Elementos u objetos para bodegón artístico. Planteamiento a lápiz, utilizando diversas calidades. Aplicación del lápiz en sus diversas texturas y sombreados. Soporte cansón 50 x 40	Registro descriptivo del proceso técnico del bodegón	Análisis y Crítica	03
Semana N°12 1 – 6 Julio	El bodegón en composición	Bodegón en composición. Elementos u objetos para bodegón artístico. Planteamiento a lápiz, utilizando diversas calidades. Aplicación del lápiz en sus diversas texturas y sombreados Soporte cansón 50 x 40			03

Seman^o13 8 – 13 Julio	La pintura seca en el bodegón	Bodegón en composición. Elementos u objetos para bodegón artístico. Planteamiento a lápiz, aplicación de color en técnica: Pintura seca-Lápices acuarelables Soporte cansón 50 x 40	Procesa información sobre las diferentes corrientes del paisaje	Análisis y crítica	03
Semana N^o14 15 – 20 Julio		Bodegón en composición. Elementos u objetos para bodegón artístico. Planteamiento a lápiz, aplicación de color en técnica: Pintura seca-Lápices acuarelables Soporte cansón 50 x 40			03
Semana N^o15 22 – 26 Julio		Bodegón en composición. Elementos u objetos para bodegón artístico. Planteamiento a lápiz, aplicación de color en técnica: Pintura seca-Lápices acuarelables Soporte cansón 50 x 40	Registro descriptivo del proceso técnico de la propuesta paisajista.		03
Semana N^o16 30-31 Julio 1 -3 Agosto	La Tinta seca en el bodegón	Bodegón a tinta seca, aplicación de texturas visuales a mano alzada. Soporte. Cansón 50x40 Técnica: Lapicero tinta seca			03
Semana N^o17 5 – 10 Agosto		Bodegón a tinta seca, aplicación de texturas visuales a mano alzada. Soporte. Cansón 50x40 Técnica: Lapicero tinta seca	Cumple tareas asignadas	Crítica y análisis	03
Semana N^o 18 12 – 17 Agosto		Bodegón a tinta seca, aplicación de texturas visuales a mano alzada. Soporte. Cansón 50x40 Técnica: Lapicero tinta seca		Crítica y análisis	03

EVALUACIÓN PARCIAL CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD II

UNIDAD III
EL PAISAJE URBANO Y NATURAL Y SU RELACIÓN CON EL ESPACIO CIRCUNDANTE

c3 Conoce la naturaleza del paisaje urbano y su relación con el espacio circundante.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PRROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 19 19 – 24 Agosto	Introducción al paisaje urbano La Casona y su espacio urbano	Squisse. Paisaje Urbano. Tema: Casona FAU Soporte: Cartulina Cansón A3 Técnica Libre Duración. 3 horas Investigación del Paisaje Urbano	Criterio en su argumentación		03
Semana N° 20 26 – 31 Agosto	Concepto de la propuesta	Paisaje Urbano "Casona FAU" Soporte: Cansón grueso Formato: 65x50 Técnica libre: Lápiz 6B	Registro descriptivo del proceso técnico de la propuesta paisajista	Propuestas de mejoras	03
Semana N° 21 2 – 7 Setiembre	Paisaje Urbano y su integración al espacio urbano	Paisaje Urbano "Casona FAU" Soporte: Cansón grueso Formato: 65x50 Técnica libre: Lápiz 6B	Interpreta y procesa información de referentes	Iniciativa y creatividad	03

Semana N° 22 9 – 14 Setiembre	Paisaje Urbano y su integración al espacio urbano	Paisaje Urbano "Casona FAU" Soporte: Canson grueso Formato: 65x50 Técnica libre: Lápiz 6B	Procesa información sobre las diferentes corrientes del paisaje	Crítica personalizada	03
Semana N° 23 16 – 21 Setiembre	Paisaje Urbano y su integración al espacio urbano	Paisaje Urbano integrando la figura humana en estudio simplificado al Paisaje Urbano. Técnica Libre Tema: Espacio público elegido			03
Semana N° 24 23 – 28 Setiembre	Creatividad en Las propuestas para su discusión y análisis	Técnicas de acabado en el proyecto	Logra expresividad en el material	Crítica personalizada	03

UNIDAD IV

Aplicación de la corriente artística el Collage u otra corriente artística contemporánea

C4. Interpreta la corriente artística Collage u otra corriente artística contemporánea

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 25 30 Setiembre 1 – 5 Octubre	El Collage y su aplicación en el paisaje u otro tema de expresión plástica.	Proyectos de Collage u otra corriente artística contemporánea elegida en bocetos en A4. Selección de un proyecto.	Logra expresividad en el material		03
Semana N°26 7 – 12 Octubre	Concepto de la propuesta	Proyectos de Collage u otra corriente artística contemporánea elegida en bocetos en A4. Selección de un proyecto.			03

Semana N°27 14 – 19 Octubre	Los materiales en la expresión plástica del collage	Proyectos de Collage u otra corriente artística contemporánea elegida en bocetos en A4. Selección de un p proyecto.	Procesa información sobre las diferentes corrientes artísticas		03
---------------------------------------	---	---	--	--	----

Semana N°28 21 – 26 Octubre	Creatividad en la propuesta para su ejecución	Avance – Desarrollo del proyecto seleccionado. Preparación del soporte: lienzo y/o cartón nordex Técnica libre - Diversos materiales para lograr texturas y relieves	Procesa información sobre las diferentes corrientes artísticas	Avance 75%	03
Semana N° 29 28 -31 Octubre 2 Noviembre	Creatividad en la propuesta para su ejecución	Avance – Desarrollo del proyecto seleccionado. Preparación del soporte: lienzo y/o cartón nordex Técnica libre - Diversos materiales para lograr texturas y relieves	Procesa información sobre las diferentes corrientes artísticas		03
Semana N° 30 4 – 9 Noviembre	Creatividad en la propuesta para su ejecución	Avance – Ejecución del proyecto seleccionado. Sobre el soporte preparado: lienzo y/o cartón nordex Técnica libre - Diversos materiales para lograr texturas y relieves			03
Semana N° 31 11 – 16 Noviembre	Creatividad en la propuesta para su ejecución	Avance – Ejecución el proyecto seleccionado. Sobre del soporte preparado: lienzo y/o cartón nordex Técnica libre - Diversos materiales para lograr texturas y relieves	Procesa información sobre las diferentes corrientes artísticas		03
Semana N° 32 18 – 23 Noviembre	Acabados y su aplicación	Avance - Ejecución del proyecto seleccionado. Sobre el soporte preparado: lienzo y/o cartón nordex Técnica libre - Diversos materiales para lograr texturas y relieves			03
Semana N° 33 25 – 30 Noviembre		Enmarcado del proyecto realizado			

Semana N° 34 2 – 7 Diciembre	Presentación final	Acabado final del trabajo acabado.			
	EVALUACIÓN FINAL			Proyecto acabado para exposición	

- 6.2.1 Investigación de los conceptos a partir de su proyecto propuesto
- 6.2.2 Lluvia de ideas
- 6.2.3 Visita a Galerías de Artes Plásticas, Centros Culturales etc.

VI. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

Recursos convencionales:

- Caballetes de madera-
- Tableros 80x60
- Telas,
- Objetos y modelos

Materiales Audiovisuales:

- Imágenes fijas
- Multimedia

Recursos Tecnológicos:

- Lámparas para la iluminación de los bodegones.

VII. EVALUACIÓN

- De acuerdo al Compendio de Normas Académicas de esta Casa Superior de estudios, en su artículo 13° señala lo siguiente: "Los exámenes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor del estudiante".
- Del mismo modo, el referido documento en su artículo 16°, señala: "Los exámenes escritos son calificados por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los alumnos y las actas a la Dirección de Escuela Profesional, dentro de los plazos fijados".
- Asimismo, el artículo 36° menciona: "La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un alumno acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de Escuela"
- La evaluación de los estudiantes, se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	EP	EXAMEN PARCIALÑ	30%
02	EF	EXAMEN FINAL	30%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40%
		TOTAL	100%

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{EP*30\% + EF*30\% + TA*40\%}{100}$$

IX FUENTES DE INFORMACIÓN

9.1 Bibliográficas

- FERNÁNDEZ José (1988) *Arte efímero y espacio estético*. Editorial Anthropos, Barcelona

- Michael Luright Introducción a las Técnicas Mixtas Editorial Blume
- José María Parramon Así se pinta Editorial Barcelona 1960
- Loodmmid Andreud – 1961, El Ojo del Pintor Editorial Ethel-Olson-Loomis
- NARBY Jeremy (2009) *Inteligencia en la naturaleza*. Graph Ediciones. Lima
- MORRIS A.E.J. Historia de la Forma Urbana, desde sus orígenes hasta la revolución industrial – 2007, Editorial G. GILI Barcelona
- GEHL, JAN La Humanización del espacio urbano – 2006, Editorial Reverte Barcelona
- BONET Y CORREA, ANTONIO Morfología y Ciudad – 1978, Editorial G. Gili Barcelona
- FINE MARC Espacios Urbanos - 2002, Editorial Atrium México
- MAJORAL MOLINÉ ROSER, Planificación Urbana en América Latina – 2007 , Editorial Universitat Barcelona

9.2 Bibliografía Electrónicas:

- ARQUITECTURA, INSTALACIÓN Y ESCULTURA*
libresenred.blogspot.com/2006/09 arquitectura – instalación
(interesante reflexión esta que reclama el protagonismo para la arquitectura y deja a escultura e instalaciones como actores secundarios)
- EXPOSICIÓN DE PINTURA, ESCULTURA E INSTALACIÓN. Facebook *_
www.facebook.comn/events/15900494139499.

(34 pintores, 4 escultores y 6 instaladores)
- Centro de Documentación de Arte Peruano Contemporáneo



ERNESTO APOLAYA INGUNZA
JEFE DE DEPARTAMENTO ACADÉMICO

MG. LUIS SONO CABRERA
CODIGÓ: 76079F
sono_escultor@yahoo.es